

**TÍTULO:** LAS POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURALES EN LOS GOBIERNOS LOCALES EN EL CONURBANO BONAERENSE, EXPERIENCIAS, GESTIÓN, DISEÑO Y EVALUACIÓN

**COORDINADOR del PANEL:** Lic. José Omar Basualdo, UNTREF, jobasualdo@untref.edu.ar

**AREA TEMATICA 4:** Las experiencias de gestión y el diseño, conducción y evaluación de políticas públicas para el desarrollo

**SUBTEMA:** Desarrollo Social

PONENCIA 5:

TÍTULO: Trabajo de campo etnográfico

EXPOSITOR: Lic. Silvano Martínez – UNTREF - silvamarz@yahoo.com.ar

Síntesis: Relata su experiencia en el estudio directo de personas y grupos durante un período determinado en los Municipios del conurbano bonaerense, utilizando la observación y las entrevistas para conocer su comportamiento social y cultural para lo cual recurre al trabajo de territorialista como herramienta básica.

## **MARTINEZ, SILVANO - RELATO SOBRE EXPERIENCIA: TRABAJO EN TERRITORIO DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE POLÍTICAS CULTURALES LOCALES EN EL CONURBANO BONAERENSE.**

A partir del año 2009 fui convocado a participar del equipo de investigación del Instituto de Políticas Culturales “Patricio Lóizaga” de la Universidad Nacional de Tres de Febrero en el marco de la investigación “Políticas Culturales Locales” dirigido por el Licenciado José Tasat.

En primera instancia se me encomendó iniciar contacto con las autoridades del área de cultura del partido de Moreno<sup>1</sup>.

El trabajo consistió en generar vínculos fluidos con las autoridades que permitieran poder desarrollar el protocolo de investigación. Con respecto al protocolo, se mantuvo el mismo que el grupo había utilizado desde hacía dos

---

<sup>1</sup> El partido de Moreno se encuentra en el segundo cordón del conurbano bonaerense, a 37 km. Al oeste de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; su localidad cabecera es Moreno.

años en el conurbano bonaerense.<sup>2</sup> El mismo consistía en la gestión de cuatro acciones, a saber:

1°) Concertación de tres entrevistas a funcionarios del área de cultural municipal. Para la concreción de esta tarea considerábamos fundamental la combinación de las diferentes agendas de los funcionarios con los entrevistadores del equipo.

2°) Concretar la convocatoria a dos grupos de asistentes de talleres para que conformen grupos focales. La licenciada en psicología del equipo fue la encargada de coordinar los grupos. Con el fin de lograr la tarea que nos propusimos, se intentó de concertar las agendas de los talleres de cultura con el equipo y lograr la convocatoria de los asistentes. En se llevaron a cabo dos grupos focales; uno se conformó con asistentes cuyas edades oscilaban entre 18 y 30 años; el otro con asistentes mayores de 30 años. Ambos grupos tenían en común que todos sus integrantes participaban de las actividades del área de cultura.

3°) Conseguir copias de los presupuestos de los últimos tres años de la gestión del área de cultura. Este punto fue (y es) uno de los más problemáticos en su consecución. Los agentes culturales en muchas ocasiones despliegan sus actividades sin tener en cuenta el presupuesto asignado por la autoridad territorial; de esta forma, se torna muy difícil obtener este dato. En realidad, lo que podemos deducir es que el presupuesto anual de cultura no es instrumento decisivo para ellos: aquello referente a lo presupuestario no es algo que ejerza presión directamente sobre la gestión diaria de un área. Si bien el presupuesto

---

<sup>2</sup> En una primera etapa, el equipo de investigación desarrolló su tarea en los partidos de Vicente López, Morón y Avellaneda.

es el límite de muchas acciones y también es el techo de muchas otras, en el trabajo de todos los días los agentes culturales no parecieran tener una cabal dimensión de su importancia. En algunos casos se puede percibir una conversación sobre tema presupuestario entre los agentes de cultura cuando un evento puntual se puede realizar o no. Pero en lo referido a lo cotidiano, a saber, talleres, actividades en centros barriales, muestras, recitales, conferencias, etc., no es un tema de preocupación verbalizada. Nuestra observación nos dice que el hablar del presupuesto no es un motor de acción de la gestión sino que prácticamente se presenta como un tema más referido a altos funcionarios que a los agentes que llevan adelante la gestión.

4°) Observación de quien se encarga del trabajo en territorio; la misma se desarrolla en todos los espacios y momentos de la acción cultural (talleres, teatros, museos, centros culturales y eventos artísticos). Esta actividad se fue realizando en las consecutivas visitas al municipio, en forma coordinada con las tres actividades mencionadas anteriormente.

La gestión de los tres primeros puntos por momentos presenta las características que podríamos denominar como “tragicómicas” en la búsqueda de soluciones del ciudadano en la administración pública. Ha sido común escuchar respuestas de los agentes dirigiéndose hacia nuestros requerimientos: “Vení más tarde”, “justo se fue el secretario”, “venite la semana que viene”, “mirá, lo del presupuesto lo tengo que consultar con el secretario”. El trabajo en territorio implica lidiar con estas dificultades, por lo que en nuestras visitas, en algunos casos muy alejados de nuestra universidad, se han aprovechado estas situaciones de *compás de espera* visitando, como un ciudadano más, algún espacio cultural.

Aquellas visitas a eventos que la administración considere – o que detectemos como importantes – son las verdaderas protagonistas de nuestra estadía en el municipio.

El período programado para nuestras visitas semanales se plantea por tres meses, tiempo por otra parte eficaz para poder desarrollar los tres primeros puntos del protocolo.

En mi segundo año de trabajo en el equipo de investigación, los territorios para el desarrollo de nuestro trabajo fueron San Fernando y Berazategui, ambos municipios del conurbano bonaerense. Con un año de experiencia en la labor, emprendimos la tarea con mayor profundidad. A lo ya citado en el trabajo sobre el protocolo se sumaron visitas de toda una jornada en algunos de los espacios culturales. A la vez se agregó un compañero a la tarea de territorio.

Las experiencias acumuladas en las dos localidades mostraron distintas tonalidades en la gestión y en nuestra forma de establecer las conexiones posibles para el desarrollo del trabajo. En este punto, considero relevante mencionar la importancia del referente municipal<sup>3</sup>, clave para la entrada a las áreas de gestión del municipio. Si bien los dos municipios presentan similitudes, incluyendo en esta afirmación a Moreno, las tres gestiones exhiben características distintas que marcan la relación con los ciudadanos-asistentes, a la vez que diferencias en la acción de cómo realizan sus tareas.

De esta manera, en las comparaciones es donde pudimos desarrollar nuestro punto de vista. Estas diferencias y similitudes son las que delinear

---

<sup>3</sup> En los tres casos, nuestros referentes fueron amables, eficaces en la tarea encomendada. Sin ellos, la tarea se hubiera dificultado de manera extrema. Todos nuestros referentes eran funcionarios y/o agentes con alta injerencia en las áreas de cultura.

nuestro camino en la relación con el territorio; si encontramos alguna situación que no existía en otro municipio esto nos deriva a alguna conclusión; a la vez la reiteración de situaciones evidencia un cierto recorrido similar de algunas gestiones.

Difícilmente se nos presentes dos gestiones de igual modo. Si bien en un principio podemos arribar con el preconcepto de que todas las gestiones son iguales y que, de igual manera, resuelven las distintas situaciones conyunturales y estructurales, esto no es lo que terminamos observando a medida que se suceden nuestras visitas.

Nuestra permanencia en las distintas administraciones públicas no nos permite llegar a realizar una tarea metodológica etnográfica; para ello se requiere un mínimo de 9 meses de estancia en el territorio<sup>4</sup>. El trabajo etnográfico implica descifrar los *puntos de vista* de los nativos, en nuestro caso de los agentes culturales, desde quien administra el presupuesto hasta quienes coordinan grupos en los barrios<sup>5</sup>. Sin embargo, nuestra actividad se encuentra enfocada en el análisis de los documentos, las entrevistas y los grupos focales; la observación de la actividad cotidiana, se encontraría en último lugar.

Al limitar en doce visitas que debemos realizar al territorio se focaliza nuestra actividad, nos obliga a estar atentos permanentemente en las distintas

---

<sup>4</sup> Es extensa la bibliografía en esta cuestión pero podemos observar los trabajos de Rosana Guber: *El salvaje metropolitano*. De Editorial Paidós y *La Etnografía: método, campo y reflexividad*. de Siglo XXI.

O el clásico trabajo de Bronislaw Malinowski *Los Argonautas del Pacífico Occidental* (específicamente la introducción)

<sup>5</sup> La observación detallada permitiría establecer los alcances de los puntos de vista de los agentes de la acción cultural.

situaciones eventuales que se puedan presentar mientras dura nuestra estadía.

En sintonía con lo antes expuesto, en el período de visitas se suceden distintas actividades que se presentan como relevantes y fundantes para el propio municipio. Como ejemplo podemos citar dos situaciones. En San Fernando, pudimos observar el festejo del “Bicentenario” que se ha realizado en todo el país con epicentro en la ciudad autónoma de Buenos Aires; la oportunidad de observar a casi todas las fuerzas vivas de la comuna en un solo evento de desfile fue casi única y tardará varios años en repetirse. En Berazategui pudimos observar los preparativos del cincuentenario del partido y todos los eventos que iban apuntando la fecha programada para los festejos. El mismo día del festejo, por un contratiempo climático, no pudimos asistir. Igualmente, estuvimos hasta el anteúltimo acto que llevaría a la culminación de la conmemoración.

Estas actividades que son paralelas a la obtención de datos, informes y entrevistas y que conforman el cuarto punto del protocolo citado son las actividades que otorgan matices en el análisis de nuestro trabajo. Si no existiera esta instancia, nuestra actividad se reduciría a una gestión administrativa, de alguien que busca datos en la administración pública. Si bien los datos *duros*<sup>6</sup> otorgan fortaleza en distintos trabajos de investigación, es en el contacto diario, cotidiano y búsqueda de la mirada del *otro* lo que nos permite, sólo por momentos, observar cómo son la *cocina* y *el motor* que mueven a la acción de quienes trabajan en las áreas de cultura.

---

<sup>6</sup> Por datos duros entendemos a los datos cuantitativos.

Durante el presente período anual, se incorporaron al equipo de territorio dos compañeros. La idea que nos encontramos desplegando en el equipo es que toda la actividad de territorio la desarrollemos nosotros i.e. las entrevistas a funcionarios y los grupos focales serán gestionados y realizados por los investigadores en territorio; de ello se pretende generar un menor desgaste a la hora de la combinación de agendas entre el equipo y funcionarios: al contar con más personas en el territorio y no depender tanto de un equipo que está a la espera de las resoluciones de quienes se encuentran en el territorio permitirá una mayor autonomía de los segundos. A esto se sumará la elaboración de un instrumento de observación específico por parte del equipo para quienes trabajen en los municipios, para que las observaciones estén enfocadas y orientadas a la resolución de la búsqueda de los datos pertinentes a la investigación. Por un lado más autonomía y por otro lado una búsqueda más efectiva en el territorio.

Estas dos distinciones otorgarán un mayor protagonismo al trabajo de quien se encuentra en el territorio; en palabras de muchos investigadores, espacio de donde surgen los “imponderables de la vida cotidiana<sup>7</sup>” y se teje la organización *invisible* social.

Silvano R. Martínez  
Licenciado en Gestión del Arte y al Cultura (UNTREF)  
Maestrando en Ciencias Sociales Ides-Ungs  
Investigador Instituto Universitario Nacional de Artes- Dto. Música  
Investigador Instituto de Políticas Culturales “Patricio Lóizaga” - UNTREF

---

<sup>7</sup> Malinowski, B. 1986 [1922] *Los argonautas del Pacífico Occidental*. Buenos Aires: Planeta Agostini.  
Introducción